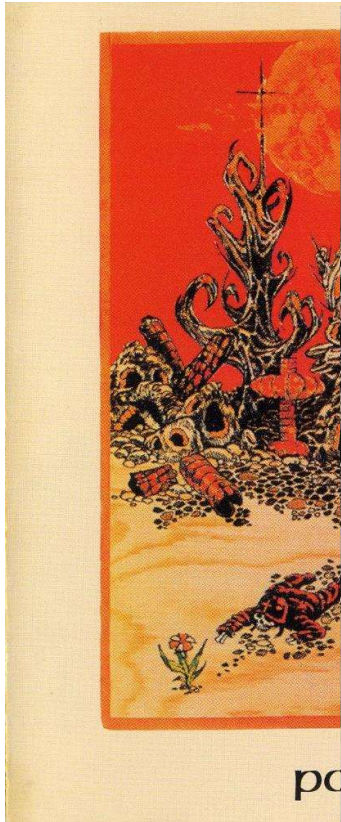


QUICHÉ MAYA 1973



PLATECOVERET

Gjennom begrepet Popol Vuh, hadde Jahn og deres lysmann Ottar Olaussen blitt litt interessert i Maya-kulturen, og Jahn hadde fått i gave et eksemplar av boken Popol Vuh.

Ottar, lette etter mer info om Maya-folket i noen bøker han lånte på Deichmanske Bibliotek i Oslo. Der fant han en del av Maya-folket som het Quiche. Han fant jeg også ei tegning av ei av maskene som dette folket brukte.

Ottar tegnet av denne masken, skar ut strekene, og la den over coveret til deres forrige album, Popol Vuh. Dermed kunne man se det «gamle» coveret gjennom masken. Han syntes denne «videreføringen» var en god idé, og det ble godtatt av musikerne i bandet. I ettertid fikk de høre at Bjørn Morisse hadde blitt forbannet over at han hadde tatt seg denne friheten. Han designet jo Popol Vuh-coveret, og det Ottar hadde gjort, ble oppfattet som mildt sagt frekt.

PLASTPOSEN

Ottar hadde lenge sett med forundring på at LPér ble puttet i plastposer med forretningens navn på. Kjøpte man en plate, så sto det «Pers Platebar», eller «Olas Musikkhjørne», e.l. på posene. Han mente at det burde være mye mer salgbart om posen hadde navnet på artisten? Også det forslaget gikk igjennom både hos bandet og plateselskapet. Hvor mye med salgbart denne posen gjorde albumet, vites ikke. Men den styrket oppmerksomheten og samlerverdien av albumet betydelig!

