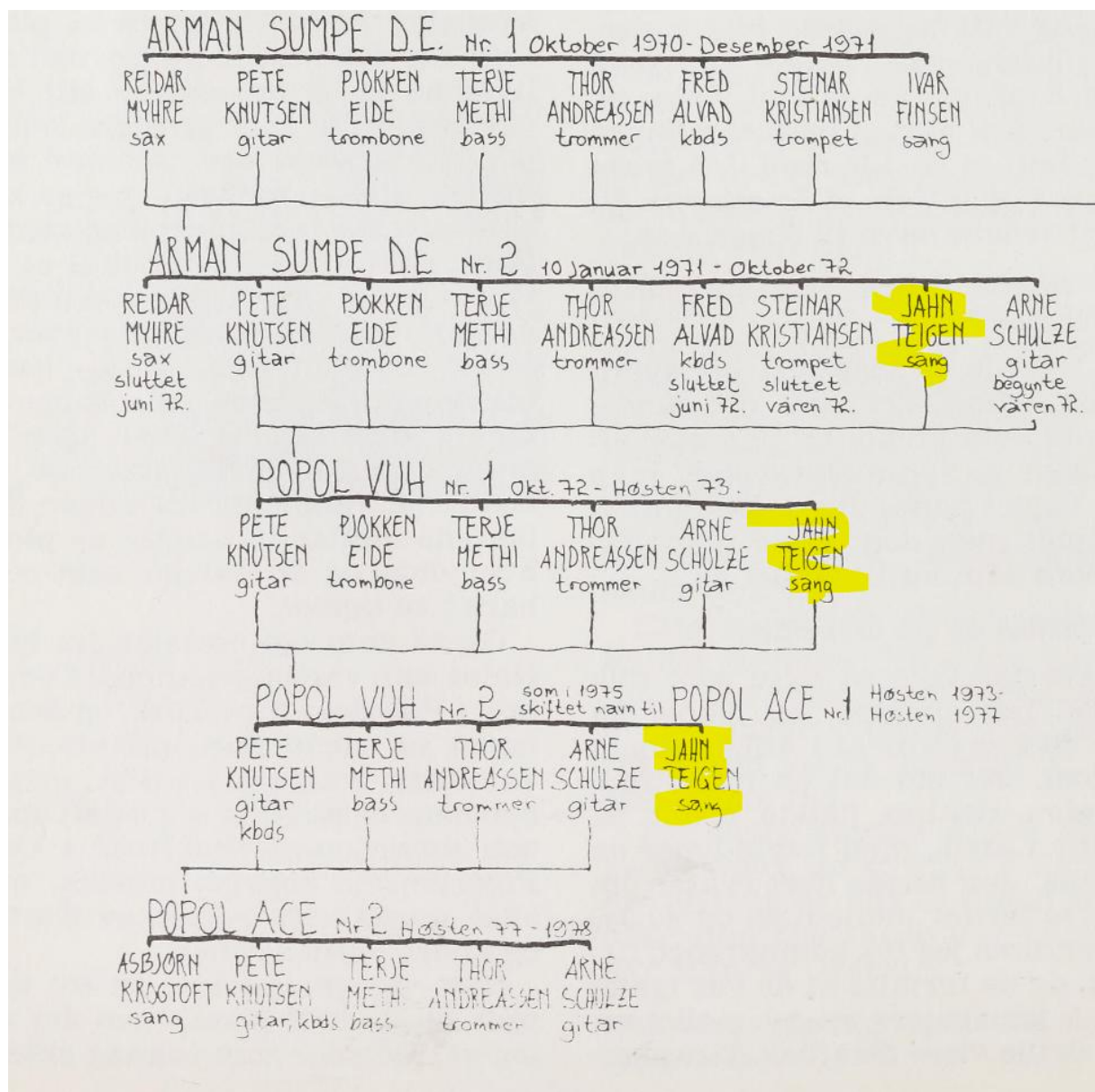


ARMAN SUMPE / POPOL VUH / POPOL ACE



Hentet fra boken "Norge i rock, beat & blues" av Willy B.

[illegible]

KUPONG

Mitt forslag til Arman Sumpes nye navn:

.....

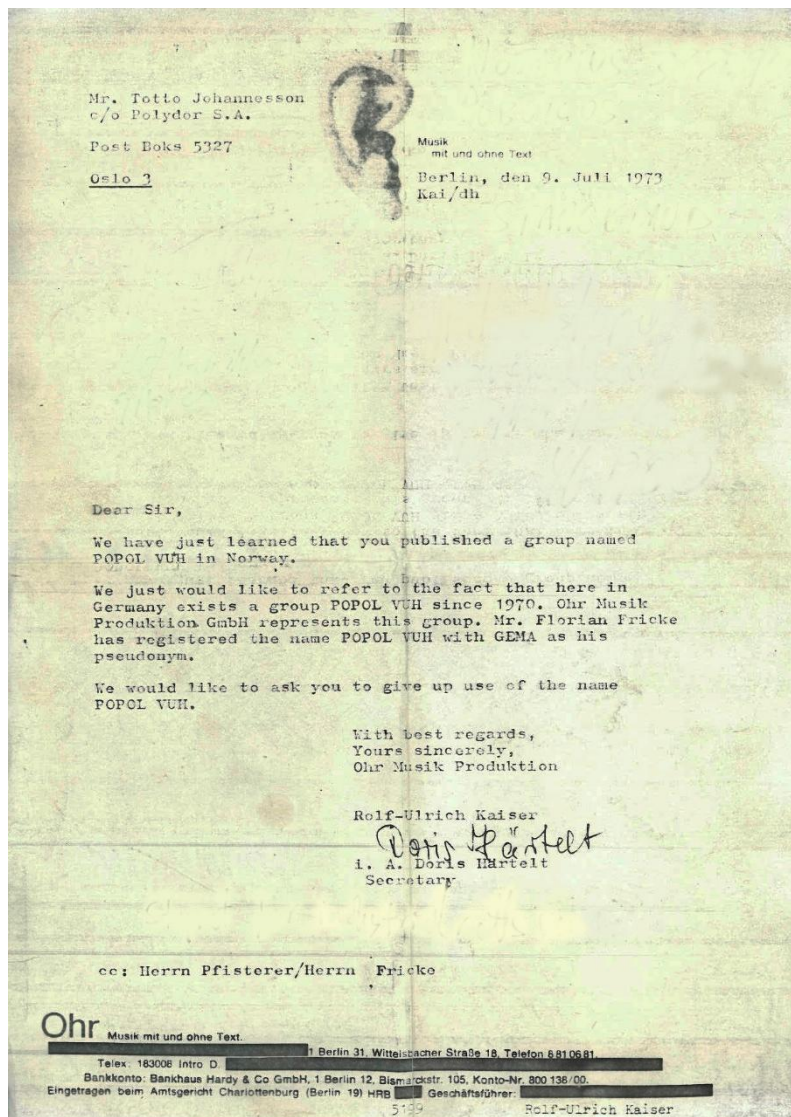
Innsendt av:

Adr.:

Kupongen sendes DET NYE, Sørkedalsveien 10 A, Oslo 3, innen
5. september. Husk å merke konvolutten „Arman Sumpe“ nederst i
venstre hjørne.

[illegible]

Popol Vuh ga ut to LP'er og bandet fikk oppmerksomhet fra utlandet. Frank Zappa som var en meget anerkjent artist på den tiden drev sitt eget plateselskap i USA og ga dem ett kontraktsforslag for å lansere dem i Amerika. Samtidig begynte ting å skje i Europa og når Polydor skjønnte at Zappa var interessert så mente de at de satt på gull. Polydor i Tyskland fikk dermed beskjed om å jobbe med dem. Første utfordring på veien var bandnavnet, det var nemlig ett band i Tyskland som het det samme, nytt navn måtte på plass (se vedlagt brev til Norske Polydor)



Popol Ace ble det nye navnet.

Det første som skjedde, var at Popol Ace satte sammen en samleplate som ble lansert i Tyskland og Frankrike i 1974. Bandet ble sendt til England og Frankrike for å spille inn ny plate med stadig bytte av kontaktpersoner og produsenter.

Plata «Stolen From Time» kom ut i 1975.

Popol Ace ble ofte spurt om å bistå andre artister i studio og Pete Knutsen var flink til å fordele jobber for alle i bandet. Jahn var nok ikke like perfektjonist som de andre og trivdes best å bistå som korist, perkusjon og litt kassegitar. Pete var oppmerksom på at alle tjente litt penger ved siden av konserter og turneer.

Parallelt med dette så hadde Jahn begynt å ta en del andre jobber både på teater og startet ett samarbeid med Herodes Falsk som igjen ledet til Prima Vera.

Da Popol Ace skulle i gang med plata «Curly Sounds» så var Jahn så lei av at ting gikk så tregt med innspillingene samt var opptatt med så mye annet at han valgte å forlate bandet.